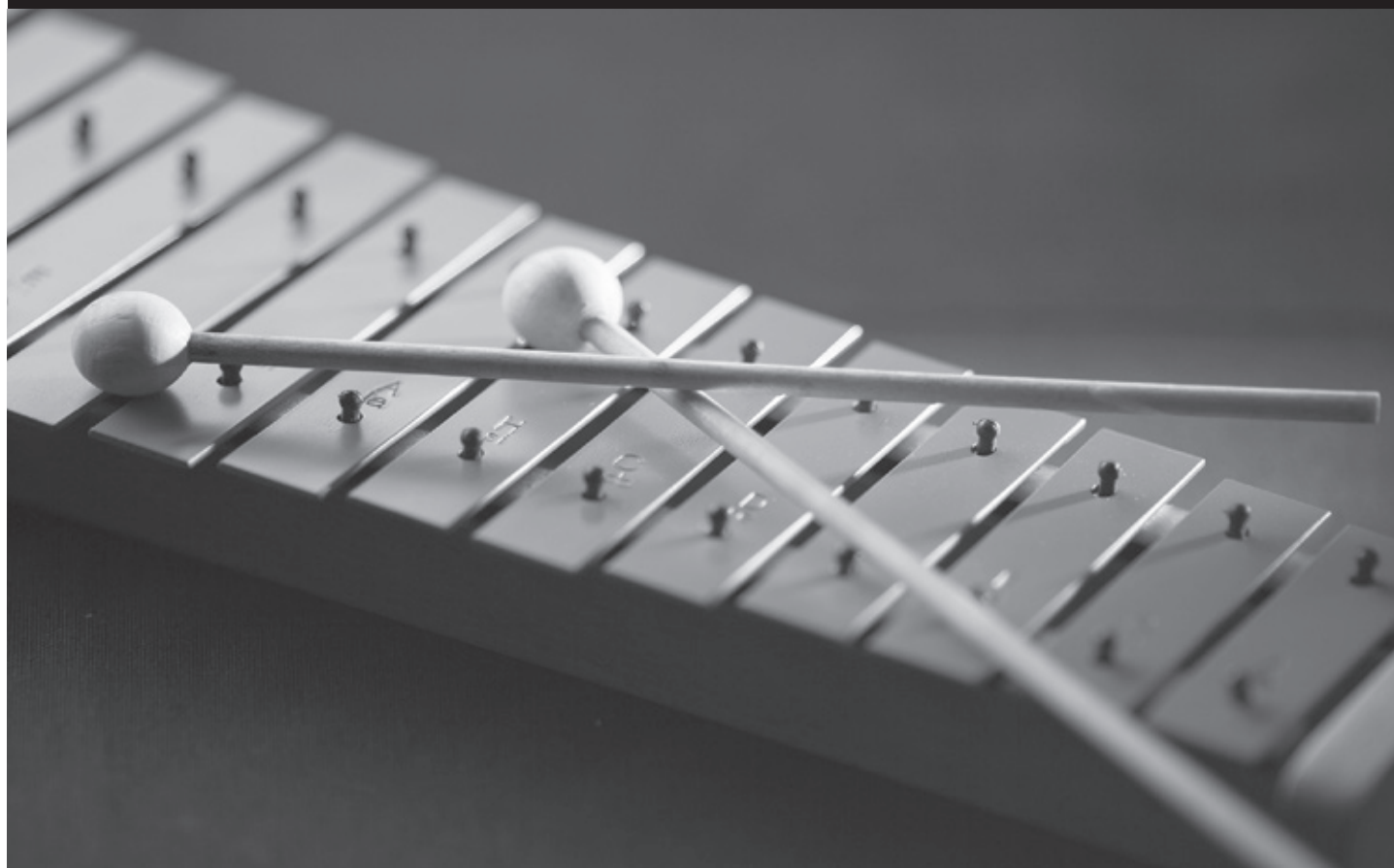


DAS MAGAZIN FÜR HIGH FIDELITY

www.hoererlebnis.de



Hörerlebnis



Phonosophie: LS 4



Und nichts als die Wahrheit



von Marco Kolks

Lautsprecherkabel: LS 4 von Phonosophie

Eines habe ich in meiner langjährigen Beschäftigung mit hochwertigem Hifi gelernt: Wenn Ingo Hansen von Phonosophie etwas macht, dann macht er es richtig. Weil der Bestand des gut beleumundeten Lautsprecherkabels LS 2 MK2 (7 qmm, mit Steg, laufrichtungsgebunden) zur Neige ging, fassten die Hamburger den Entschluss, ihr ganzes Wissen mit Entwicklern der deutschen Firma Leoni zu teilen. Heute sei dort ein junges und innovatives Team sein Ansprechpartner, so der Firmenchef. Was die junge und die alte Generation in den gemeinsamen Hut geworfen haben, trägt den schlichten Namen LS 4. Hinter dieser schlichten Bezeichnung verbirgt sich eine aufwendige Neuentwicklung: ein rundes Lautsprecherkabel mit einem Durchmesser von 20 mm. Allein die Haptik lässt die Herzen Audiophiler höher schlagen. Mehr noch die komplexe Konstruktion und schließlich das klangliche Ergebnis.

Egal wie gut die Theorie über ein Produkt sein mag, entscheidend ist schlussendlich die Fertigung.

Ingo Hansen legt darüber hinaus bei seinem neuen Lautsprecherkabel großen Wert auf „Made in Germany“. Seit Jahrzehnten sei es sein täglicher Anspruch, neue Ideen zu finden, sie zu entwickeln und zu überzeugen

den, fortschrittlichen Produkten zu formen, so der gebürtige Hanseat mit ausgeprägter Segelleidenschaft.

Der Gesamtaufbau des LS4 ist komplex und setzt sich zusammen aus zwei isolierten Leitern mit jeweils 7 Quadratmillimeter sauerstofffreien, hochreinen Kupfers. Es gibt weltweit nur sehr wenige Hersteller, die in der Lage sind, OFC-Kupferkabel in der von Phonosophie geforderten 99-prozentigen Reinheit zu produzieren, daher die Entscheidung für Aurubis. Zwischen den beiden Strängen mit einer perilen Isolation liegt im Zentrum ein stabiler, glasfaserverstärkter Kern. Hinzu kommen 10 Faserstränge in drei Größen und eine Außenummantelung aus Perivin. So werden die Signalleiter in ihrer Position gehalten und es kann nicht zu unerwünschten Resonanzen kommen. „Unsere Erfahrungen in der Kabelherstellung haben gezeigt, wie wichtig eine genaue Kontrolle der Schwingungen, also der Mikrofonieeignung, für Verbindungskabel aller Art ist“, so Ingo Hansen und weiter: „Das gewählte Isolationsmaterial gehört zur Klasse der halogenfreien Polyethylene und zeichnet sich durch eine besonders hohe Diffusionsbeständigkeit, bei niedriger Materialdichte aus. Klanglich ist es von großem Nachteil, dass hochreines OFC-Kupfer die Eigenschaft hat Sauerstoff an sich zu binden. Feuchtigkeit und Sauerstoff werden weitestgehend von der perilen Isolation zurückgehalten und so wird der Alterungseffekt des Kabels auf ein Minimum reduziert.“ Aus klanglichen Gründen verzichtet Phonosophie bewusst auf eine Abschirmung. Trotz eines

Durchmessers von 20 mm beträgt der Biegeradius des LS 4 praxisnahe 16 cm, was es „handlich“ und vor allem händelbar macht.

Anders als bei den Vorgängerprodukten wird das LS4 nicht als Meterware angeboten. Es gibt es nur konfektioniert in den Standardlängen 4, 5, 6, 8 und 10 Meter. Andere Längen müssen angefragt werden. Aus klanglichen Gründen empfiehlt Phonosophie, das LS4 nicht unter vier Meter Länge zu verwenden. Optional sind diese Lautsprecherkabel auch mit Aktivator-Technologie erhältlich.

Ausgeliefert wird das LS4 mit Bananensteckern aus der Phonosophie-Produktion. Sie bestehen aus Kupfer und werden mittels eines galvanischen Prozesses versilbert. Partner ist die Firma Surpro, die laut Ingo Hansen nach modernsten Standards arbeitet. Im Hause Phonosophie hat man sich ebenso Gedanken über das Crimpen gemacht und den Vorgang perfektioniert. Dabei geht es darum, unter hohem mechanischem Druck Kabel und Stecker zu verbinden. Auch die Qualität des Lötzinns spielt eine wichtige Rolle.



Katie Henry

Get Goin

Ruf/CD

Die in New Jersey geborene Sängerin, Songwriterin und Multiinstrumentalistin hatte ihren Durchbruch mit „On My Way“, dem von der Kritik gefeierten Album, das ihr einen Platz auf der Liste der Top 20 Alben des Jahres 2022 der Blues Rock Review einbrachte. Doch ihr Projekt „Get Goin“ zeigt noch viel mehr von dem, was diese intelligente und charismatische Bluessängerin zu bieten hat. Es versetzt sie in ein ungewohntes musikalisches Umfeld und zeigt, dass sie auch dieser Situation gewachsen ist. Die amerikanische Produzenten-Ikone Jim Gaines, ein Mentor für Bernard Allison (Produzent dieses Albums) sowie für viele andere Künstler während seiner langen Karriere, hat sich

„Get Goin“ angehört und gibt dem Album ein eindeutiges „Daumen hoch“. Der Mann, der für seine Arbeit mit John Lee Hooker, Santana und Stevie Ray Vaughan mit Grammys ausgezeichnet wurde, lobt Katie Henrys „gute Stimme“ und „großartige Songs“ sowie die Arbeit, die alle Beteiligten bei den Aufnahmen geleistet haben. Für Katie Henry bedeutet dieses Album den nächsten großen Schritt auf einer Reise, die begann, als sie im Alter von sechs Jahren ihre ersten Klavierakkorde lernte. Etwas später kam die Gitarre dazu. Sobald sie alt genug war, um in Clubs zu spielen, nahm sie das nahe gelegene New York City ins Visier. Als Studentin in Manhattan wurde sie mit ihrer Mischung aus Blues, Rock, R&B, Funk, Pop, Soul und Country zum Liebling der lokalen Livemusik-Szene - ein Stilmix, der sich auch heute noch in ihrer Musik widerspiegelt. Einmal Blues Lover, immer Blues Lover...

Verita Baroque Ensemble

The German Album

Eprclassic/CD

Das 2020 gegründete, international besetzte, fünfzehnköpfige Barock-Ensemble Verita



Diese Handarbeit erfordert Know-how und ist nur im eigenen Hause in Hamburg leistbar. Bei dem hier betriebenen Aufwand verwundert das nicht.

Ein nettes Feature sind die Kennzeichnungen auf den Kabeln: Lautsprecher (Speaker) und Verstärker (Amp) und natürlich links-rechts. Da dürfte selbst bei schnellem Anschließen nichts mehr schief laufen. Danach wird das Kabel in einen Stoffsack gelegt, bevor es den Weg zum Kunden antritt. Zumindest ich bin von dieser Produktperformance

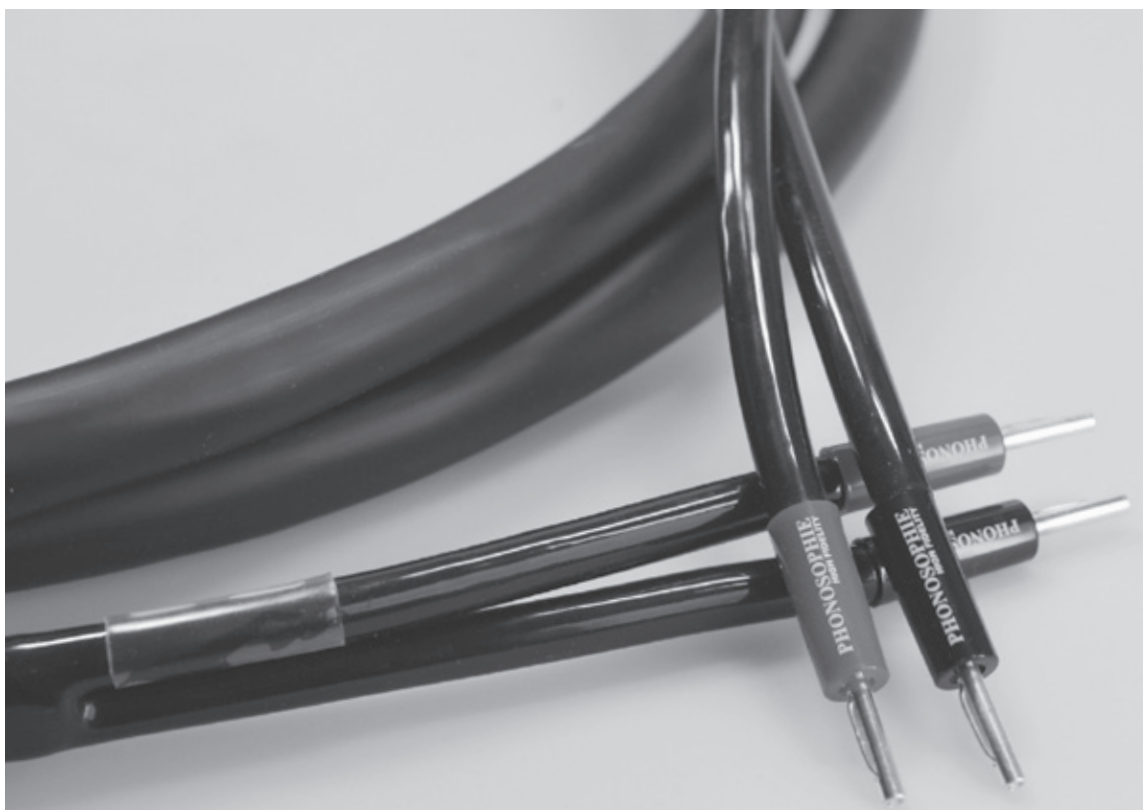
widmet sich auf dem „The German Album“ der deutschen Barockmusik. Der Einführungstext weist darauf hin, dass die ausgewählten Kompositionen von J.S.Bach und G.Ph.Telemann zwischen gelehrtem und galantem Stil angesiedelt sind und dass sie zudem italienische und französische Einflüsse spiegeln. Die Aufnahmen der vier Werke entstanden in verschiedenen deutschen Barockschlössern, wohl um den auf historischen Instrumenten spielenden Interpreten Eindrücke vom Geist der Zeit zu vermitteln. So wurde das fünfte Brandenburgische Konzert BWV 1050 von Johann Sebastian Bach im Schloss zu Köthen eingespielt. Führend, wie bei allen vier Werken, ist die Traversflötistin Taya König-Tarasevich, die zusammen mit dem Cellisten Bartolomeo Dandolo Marchesi die Gründung von Verità initiierte. Sie duettiert eindringlich und präzise mit dem Geiger Guglielmo Dandolo Marchesi, während der Cembalist Alexander von Heißen den Cembalopart gestaltet. Als Zugabe gibt es das Stück „Starfish Rebellion II“ vom jungen deutschen Komponisten SJ Hanke. Das sechsinminütige Stück klingt wie ein moderner Telemann.

schwer beeindruckt, die sich wohltuend vom Einkauf von Standardprodukten und dem anschließenden Aufkleben eines Firmenlabels, wie es noch so oft bei einigen Mitbewerbern geschieht, abhebt.

Hörerlebnis

Mein erster Eindruck ist die schiere, reine Verblüffung. Nach nur wenigen Takten ist klar, dass ich einen Vorher- (Phonosophie LS 2 MK 2) / Nachher-Vergleich nicht brauchen werde. Die Halligkeit des Aufnahmeraumes, die Rückwand, das Schwingen in der Luft, die Kraft des Schlagzeugs - alles kommt so leicht und locker bei Katie Henry (Get Goin, Ruf/CD). Katie Henry gehört zu einer neuen Generation talentierter und leidenschaftlicher junger Künstler, die derzeit die Blueslandschaft aufmischen. Unterstützt von der Band des bekannten Bluesrockers Bernard Allison (der das Album produziert und zwei Songs beigesteuert hat und Sohn von Luther Allison ist) gibt Katie Henry alles und liefert ihr vielleicht bisher stärkstes Album ab. Es sind ihre großen Fähigkeiten als Sängerin, Gitarristin und Keyboarderin, die das Herz und die Seele des Albums ausmachen. Diese Seele ist nun mit dem LS 4 viel stärker zu fühlen. Ganz zu schweigen vom Songwriting, das von einer bemerkenswerten Leidenschaft geprägt ist. Die Verletzlichkeit, die Katie Henry bei Tracks wie „Wake Up Time“ und „A Doll's Heart“ an den Tag legt, macht das LS 4 deutlicher und der Hörer erkennt deshalb, dass ihre Songs tief aus ihrem Inneren kommen. Das ist ganz nah dran an der Wahrheit oder wie Ingo Hansen es sagen würde: „Da geht die Musik live ab.“

Wenn es mitunter auch laut und stürmisch auf „Get Goin“ wird, sorgt das Phonosophie-



Lautsprecherkabel für eine unglaubliche Stabilität in der Abbildung und baut ein unverrückbares, konturenscharfes Fundament im Tieftonbereich auf. Musikalische Beispiele dafür sind der feurige, gitarrengetriebene Bluesrock von „Kerosine“ oder das brodelnde „Jump“ mit seinem lebensbejahenden Crescendo. Ebenso sorgt das LS 4 dafür, dass Ka-

tie Henrys Gesang, die Keyboards und die Gitarre im richtigen Verhältnis zueinander stehen. Es vermittelt über seine freien, swingend wuchtigen Wiedergabeeigenschaften dem Hörer, dass ihre Geschichten nicht am Reiß-

Das LS 4 im Vergleich zum Vorgänger LS 2 MK 2.
Zwischen beiden Produkten liegen in jeder Hinsicht Welten.



Phonosophie-Partnerunternehmen

Leoni ist ein globaler Anbieter von Produkten, Lösungen und Dienstleistungen für das Energie- und Datenmanagement in der Automobilindustrie. Die Unternehmensgruppe beschäftigt rund 95.000 Mitarbeitende in 27 Ländern. Die Wertschöpfungskette reicht dabei von standardisierten Leitungen über Spezial- und Datenkabel bis hin zu hochkomplexen Bordnetz-Systemen samt dazugehöriger Komponenten. Die Entwicklung von Kabellösungen der nächsten Generation ermöglicht beispielsweise durch zonale Architektur geringere Komplexität und höhere Automatisierungsgrade.

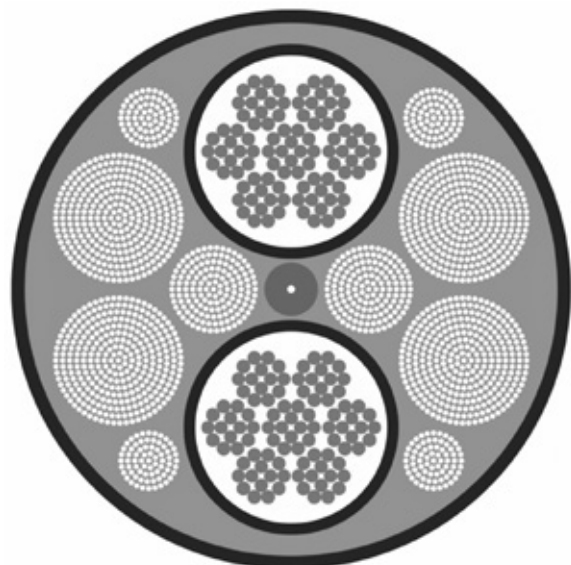
Aurubis ist heute breiter aufgestellt als je zuvor. Das Unternehmen verarbeitet Metallkonzentrate, Altmetalle und metallhaltige Recyclingstoffe zu verschiedenen Metallen höchster Reinheit und Produkten für modernste Anwendungen. Die Kernkompetenz ist die Verarbeitung und optimale Verwertung. Das Kernmetall ist Kupfer. Aurubis Stranggießen ist ein kontinuierliches Gießverfahren zum Herstellen von Metalllegierungen. Beim Stranggießen wird das Metall durch eine gekühlte bodenlose Kokille gegossen und mit erstarrter Schale und meist noch flüssigem Kern nach unten, seitwärts oder oben abgezogen. Nach dem Durcherstarren wird der Strang geteilt.

brett entstehen; sie sind kein diffuses 'ich-hatte-da-mal-so-ne-Idee', sondern fundiertes Storytelling. Über die Komik des Menschseins. Und speziell des Künstler-Daseins. Alles in Katie Henrys Leben und Karriere scheint irgendwie eine Erzählung zu sein. Damit kommen wir zu einem Phänomen, durch das sich Phonosophie-Produkte alleamt auszeichnen. Sie öffnen dem Audiophilen den Zugang zur Musik. Sie lehren ihn, was es heißt, Musik zu fühlen, was letztendlich sehr viel befriedigender ist, weil das LS 4 eines deutlich macht: Katie Henrys Stimme hat Klarheit und Kraft und ist vergleichbar in etwa mit der von Bonnie Raitt oder Norah Jones.

Aufbau

Der obere und untere sauerstofffreie Signalleiter wird durch die patentierte perilen Isolation vom Rest getrennt. In der Mitte liegt der glasfaserverstärkte Kern. Die zehn Stränge mit verschiedenen Querschnitten und das Füllmaterial verhindern Mikrofonie, die Ingo Hansen als Klangkiller bezeichnet. Der komplexe Aufbau garantiert zudem, dass die beiden Kupferlitzen stabil in ihrer Position bleiben.

Auch Unterschiede zwischen erstklassigen Endstufen zeichnet das LS 4 verblüffend deutlich nach. Das von der Flötistin Taya König-Tarasevich und dem Cellisten Bartolomeo Dandolo Marchesi gegründete Verità Baroque Ensemble hat die besten Barockmusiker der neuen Generation für sich gewonnen und ge-





meinsam den Ruf eines der weltweit führenden Ensembles erworben (The German Album, Eprclassic/CD). Die Geige, ein harter Brocken in der Wiedergabe, weil der Meister (Guglielmo Dandolo Marchesi) bis an die

Die Beschriftung des Kabels, welche Seite an den Amp und welche an den Lautsprecher angeschlossen wird, dann die Angabe des linken und rechten Kanals zeigt, dass an jedes Detail gedacht wurde.

Grenze und manchmal einen Schritt darüber hinaus spielt, wird mit dem LS 4 mustergültig abgebildet. Körperhaftigkeit, Bogenführung, Zusammenhalt des einzelnen Tones, winzige Variationen in der Phrasierung - eine unge- trübte Freude. Und so geht es weiter, Stück für Stück. In Bachs h-Moll-Suite BWV 1067 steht die Traversflöte noch mehr im Vorder- grund, so dass fast der Eindruck eines Solo- konzerts entsteht. Das LS 4 verleiht den Ein-

Das Produkt:

Phonosophie LS4 Standard: ab 2.800 Euro (2x4 m)

Phonosophie LS4 Aktivator: ab 4.200 Euro (2x4 m)

Natürlich sind auch alle gewünschten Längen möglich.

Kabelquerschnitt: 2 Zentimeter, 2 x 7 Quadratmillimeter Kupferlitzen (sauerstoff- frei), 10 Faserstränge unterschiedlichen Durchmessers, Glasfaserverstärkter Kern im Zentrum, Versilberte Bananenstecker
Hersteller und Vertrieb: Phonosophie
Luruper Hauptstraße 204
22547 Hamburg
Tel.: +49(0) 40-837077
E-Mail: support@phonosophie.de
Internet: www.phonosophie.de/

Kupferkern

Aurubis ist einer der führenden Hersteller und Veredler für Premium-Produkte und Präzisionsteile. Das Unternehmen bietet die ganze Prozesskette der Metallbearbeitung an - von der Entwicklung über handgefertigte Unikate bis zur wirtschaftlichen Produktion von Serien in höchster Qualität an. Aurubis ist Partner von Phonosophie.



zelsätzen einen wahren Tanzcharakter, ohne dass Bachs typische kontrapunktische Arbeit unterbelichtet bliebe. Die Ouvertüre im französischen Stil wird zügig, ohne übertriebenen Pomp exekutiert.

Im Concerto für Flöte, Violine und Violoncello in A-Dur TWV53:A2 aus der Tafelmusik wird der Weltmann Georg Philipp Telemann als brillanter Könnler präsentiert. Übernimmt das LS 4 die Signalführung strahlt das Ensemble mehr Spielfreude aus, wobei sich vor allem Flöte und Violine im amüsanten, galanten Wechselgespräch engagieren. Die Tempokontraste zwischen den vier Sätzen werden leichter nachvollziehbar aufgrund der gesteigerten Auflösung und der neu hinzugewonnenen Detailvielfalt. Eine brillante Leistung der Musiker, aber auch des LS 4 von Phonosophie. Ähnliche Qualitäten kommen der Interpretation der Sonata II in g-Moll aus Telemanns „Pariser Quartetten“ zugute. Dass der Komponist in seiner zupackenden Tonsprache hier bereits dem „Sturm und Drang“ entgegen strebt, spielt den Hamburger Verbindungen voll in die Karten. Mit ihnen wird die Wiedergabe lebhafter und pointierter.

Fazit: Ohne Zweifel ist Phonosophie mit seinen neuen Lautsprecherkabeln ein großer Wurf gelungen. Mit ihnen erlebt man keine Einbrüche, keine Bevorzugung oder Benachteiligung bestimmter Musik, keine Enttäuschung. Nach einiger Zeit des Zusammenlebens nimmt man sie hin und möchte nie mehr weniger haben. Ohnehin erscheinen viele Fehler anderer Konstruktionen unverständlich, wenn man sie durch die Brille des LS 4 betrachtet. Sie begeistern und fördern die Freude an der Musik. Den Enthusiasten sei empfohlen, sich mit diesem Geheimtipp intensiv zu beschäftigen.

MK

gehört mit:

Analoge Laufwerke: Transrotor Eternita;

Tonarme: SME V (Innenverkabelung Clearaudio), SME 2-12-Zoll, SME 2-9-Zoll;

Tonabnehmersysteme: Stein Music Aventurin 6, Transfiguration New Spirit, The Cartridge Man, Flair von Phonosophie, Figrao Transrotor

SACD-Spieler: XA Sony 333 ES von Clockwork, Electrocompanion ECM 1

Phonostufe: Blue Amp Model 42 MK II und Surzur, Clearaudio Basic + inklusive Akkuversorgung sowie Smart; Transrotor Phono 8.2

Vollverstärker: Consequence Audio Satie HP MK III

Lautsprecher: Consensus Magma, Jupiter von Duevel Lautsprecher, C5 MK II von Ascendo;

Kabel (NF/LS/Netz); Netzsteckerleisten: Phonosophie, Klang und Kunst; Nano Shield-Kabel (NF/LS/Netz) (grüner Serie), Naturalizer Kabelbrücken von Vortex Hifi

Zubehör Stromversorgung: Phonosophie Waddosen AG; Treidler-Stromversorgungssystem/Sicherungskasten; Ground-Optimizer, Nano Shield Plugs, Power Optimizer Netzfilter von Vortex Hifi

Zubehör Racks: Finite Elemente Reference

Zubehör digital: CD-Magnetisierstation DE 2 von Steinmusic;

Zubehör energetisch: A.I.O. Pyramiden, Ronden, A.I.O.-Caps, Gerätefüße VN 45 DB, Speakerbase VN 60 SB, Iraser Löschstab von Vortex Hifi

Zubehör analog: LP-Magnetisierstation DE 3 von Steinmusic;

Reinigungsmittel: Audiotop (Acapella), Fast Audio, Steinmusic, LP-Waschmaschine Double Matrix von Clearaudio, LP-Waschmaschine Gläss;

